



Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2019

Omaggio ad Elio Petri



Maxxi

Elio Petri, indagine su un regista «capoccione»

Domani giornata omaggio con i suoi film e il ricordo della figlia Paola e Flavio Bucci

Capoccione. Così lo avevano soprannominato Marcello e Ruggero Mastrolanni. Testardo davvero, Elio Petri, un intellettuale deciso a lasciare il segno sulla realtà attraverso i suoi film («La libertà di espressione — si diceva convinto — va difesa per quello che essa fondamentale rappresenta: il diritto degli artisti di esprimersi e di indagare criticamente sul corpo della realtà in cui vivono, qualunque sia la società in cui vivano»).

Domani a partire dalle 15 all'Auditorium del Maxxi (via Guido Reni 4a) si terrà «David di Donatello legacy - Omaggio a Elio Petri», occasione per ripercorrere la carriera del grande regista romano scom-



Romano
Elio Petri, nato a Roma il 29 gennaio 1929, dove è scomparso il 10 novembre 1982, sarà ricordato domani al Maxxi

parso nel 1982 — era nato il 29 gennaio 1929.

L'evento, organizzato da Fondazione Cinema per Roma, Citi Fest e Maxxi con l'Accademia del cinema Italiano. Premi David di Donatello, si apre con la proiezione del film del 1971 *La classe operaia va in paradiso*, scritto con Ugo Pirro, vincitore della Palma d'oro al Festival di Cannes 1972, ex aequo con *Il caso Mattei* di Francesco Rosi. Protagonisti, l'operaio Ludovico Massa (Gian Maria Volonté) e la compagna Lidia (Mariangela Melato). Alle 17, in programma un incontro condotto da Piera Detassis e Mario Sesti sulla figura del regista con le testimonianze della figlia Paola Petri e Flavio Bucci

che fu tra gli interpreti con Ugo Tognazzi de *La proprietà non è più un furto* (che sarà proiettato a chiusura della giornata). Capito conclusivo della «trilogia della nevrosi», insieme a *La classe operaia va in paradiso* (nevrosi del lavoro) e *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (nevrosi del potere). Qui l'analisi è sulla nevrosi del denaro attraverso la figura di Total (Bussi) giovane impiegato di banca alleggerito al denaro, figlio di un ex bancario integerrimo (Salvo Randone) che decide di colpire un macellaio (Tognazzi).

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

R. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Icone
Sopra Gian Maria Volonté e Salvo Randone nel film «La classe operaia va in paradiso». Qui accanto, Ugo Tognazzi in una scena de «La proprietà non è più un furto»

Da: **Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello** webmaster@daviddidonatello.it
Oggetto: Cinema al MAXXI - David di Donatello Legacy
Data: 22 febbraio 2019 13:12
A: segreteria@daviddidonatello.it



[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

**ACCADEMIA
DEL CINEMA ITALIANO**



**PREMI
DAVID DI DONATELLO**



Domenica 24 febbraio, ore 15

Cinema al MAXXI

MAXXI -Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Via Guido Reni, 4A

l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello
la Fondazione Cinema per Roma
la Fondazione MAXXI

hanno il piacere di invitarla a

DAVID DI DONATELLO LEGACY - OMAGGIO A ELIO PETRI

Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI
si uniscono all'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello,

il più prestigioso premio della storia del cinema italiano,
per ricordare i grandi autori del nostro cinema premiati con il David

con la proiezione di due film imperdibili

La classe operaia va in Paradiso, 1971
(1972, David per il miglior film e David Speciale a Mariangela Melato)

e

La proprietà non è più un furto, 1973

verrà celebrato il regista **Elio Petri**
e il suo cinema fatto di stile e personalità inimitabili.

nell'intermezzo tra i due film, alle 17,
un incontro condotto da **Piera Detassis** e **Mario Sesti**
con le testimonianze di **Paola Petri** e **Flavio Bucci**
rievocherà la carriera unica dell'autore di
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
premio David di Donatello per il miglior film nel 1970

**Per gli ospiti del David di Donatello il Maxxi offre alla fine dell'incontro
una visita alla mostra "La strada, dove si crea il mondo"**

RSVP cinema@fondazionemaxxi.it



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio è destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma 00161 IT RM
Manuela Pineskj www.daviddidonatello.it 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**[®]





CINEMA AL MAXXI

26 Gennaio / 14 Aprile 2019



DOMENICA 24 FEBBRAIO ORE 15 EXTRA SPECIALE
DAVID DI DONATELLO LEGACY

in collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO, 1972

LA PROPRIETÀ NON È PIÙ UN FURTO, 1974

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili

CityFest

20 febbraio alle ore 12:00 · 🌐

👍 Mi piace

Sarà un omaggio ai grandi autori del cinema del passato, premiati con la statuetta dei **Premi David di Donatello**: vi aspettiamo domenica per rivivere due grandi film del regista **#ElioPetri**; per ricordare, analizzare e raccontare il suo cinema in un incontro alle 17! >bit.ly/DavidLegacyCAM

👍 2



Domenica 24 febbraio, ore 15

Cinema al MAXXI

MAXXI - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Via Guido Reni, 4A

l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

la Fondazione Cinema per Roma

la Fondazione MAXXI

hanno il piacere di invitarla a

DAVID DI DONATELLO LEGACY - OMAGGIO A ELIO PETRI

Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI
si uniscono all'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello,
il più prestigioso premio della storia del cinema italiano,
per ricordare i grandi autori del nostro cinema premiati con il David

con la proiezione di due film imperdibili

La classe operaia va in Paradiso, 1971
(1972, David per il miglior film e David Speciale a Mariangela Melato)

e

La proprietà non è più un furto, 1973

verrà celebrato il regista **Elio Petri**
e il suo cinema fatto di stile e personalità inimitabili.

nell'intermezzo tra i due film, alle 17,

un incontro condotto da **Piera Detassis** e **Mario Sesti**
con le testimonianze di **Paola Petri** e **Flavio Bucci**
rievocherà la carriera unica dell'autore di
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
premio David di Donatello per il miglior film nel 1970

**Per gli ospiti del David di Donatello il Maxxi offre alla fine dell'incontro
una visita alla mostra "La strada, dove si crea il mondo"**

RSVP cinema@fondazionemaxxi.it



CULTURE 23/01/2019 17:23 CET | Aggiornato 23/01/2019 17:23 CET

Il Cinema va al MaXXI: a Roma l'omaggio a Elio Petri, gli incontri con Mastandrea, Rohrwacher e Gröning

Al via da sabato la sesta edizione della manifestazione italiana capace di portare la settima arte in uno dei più importanti luoghi dedicati alle espressioni del contemporaneo

By Giuseppe Fantasia



La ricerca e la sperimentazione, insite nell'architettura del Museo MaXXI di Roma, portano giorno dopo giorno a nuove scoperte e conoscenze, a tante e differenti mostre, ad appuntamenti ed esperimenti che – in quanto tali – possono a volte riuscire nel migliore dei modi, altre volte un po' meno, l'importante però è provarci e non pentirsi di non averlo fatto. È questo, dall'anno della sua nascita, lo spirito che anima lo scenografico museo progettato da Zaha Hadid, ma tutta questa "bulimia culturale", come l'ha definita il segretario generale della struttura Pietro Barrera durante una colazione con la stampa, "non è sempre un bene". È per questo motivo che per il cinema, il museo romano si affida da anni ad esperti e critici specializzati della settima arte, realizzando ogni volta un programma di alto livello e unico nel suo genere. Stiamo parlando di "Cinema al MaXXI", la rassegna curata da Mario Sesti che negli anni è divenuta sempre di più un evento architettato attorno alla ricerca e alla sperimentazione, "un appuntamento – ci spiega il critico cinematografico - capace di unire nei tre mesi di programmazione le peculiarità del

festival, della rassegna e del cineforum con le sue numerose attività che vanno dal cinema che fiancheggia le mostre del museo ad anteprime esclusive di film, documentari, serie tv, dagli incontri con autori e attori fino agli eventi speciali, con un costo di ingresso di soli cinque euro".



Per la sua sesta edizione - al via dal 26 gennaio prossimo nell'ambito di City Fest – il programma di eventi culturali della Fondazione Cinema per Roma guidata da Laura Delli Colli, dal direttore generale Francesca Via e prodotta con il MaXXI e Alice nella Città – il programma è molto intenso. Tra le novità, la presentazione in anteprima del primo episodio di "The Passage", la nuova serie televisiva targata Fox prodotta da Ridley Scott, firmata da Elizabeth Heldens e tratta dall'omonima trilogia fanta-horror di Justin Cronin. Sabato 9 febbraio, inoltre, ad ingresso gratuito e in anteprima nazionale sarà la volta della seconda parte della nona stagione di "The Walking Dead", la serie zombie più vista di sempre che sarà poi trasmessa dall'undici febbraio sempre su Fox.

Dopo il successo dello scorso anno, tornerà *Extra Doc Festival*, un vero e proprio festival dedicato al documentario italiano. Dieci saranno i documentari italiani selezionati tra le anteprime mondiali e opere che si sono messe in luce nei festival più importanti, cinque appuntamenti per dieci documentari in gara che saranno poi giudicati da una giuria presieduta da Giovanna Melandri, presidente della Fondazione MaXXI, affiancata dal regista e sceneggiatore Mimmo Calopresti, dal giornalista Valerio Cappelli, dall'attrice Cristina Donadio, dal produttore Nicola Giuliano e dalla scrittrice Margaret Mazzantini. Una platea di circa quaranta membri – il circolo di lettura della Biblioteca Flaminia e una rappresentanza di altre biblioteche, studenti del liceo selezionati con Alice nella città e giovani critici militanti – avrà invece il compito di scegliere i documentari che saranno successivamente distribuiti e promossi nelle Biblioteche di Roma. Interessante, poi, il percorso educational con "ExtraSchool.doc", un progetto che intende promuovere il documentario tra le nuove generazioni volto a proporre a studenti delle scuole superiori una serie di iniziative per avvicinarsi al cinema del reale.

Ad arricchire il programma, le tre specifiche sezioni inoltre dedicate alle mostre in corso nel museo romano: "Low Form", sul rapporto fra arte e intelligenza artificiale, "La strada" - come luogo di creatività, di sfide e di battaglie civili - e "Cinema e fotografia" collegata alla personale dedicata a Paolo Pellegrin. Per la sezione "Extra Speciale", da non perdere l'incontro previsto per domenica 24 febbraio (alle ore 15, l'ingresso è gratuito) con David di Donatello Legacy nel corso del quale, alla presenza del presidente dell'Accademia del Cinema Italiano/David di Donatello Piera Detassis, ci sarà un omaggio ad un grande autore italiano del passato, Elio Petri, ma da non perdere sono anche gli appuntamenti successivi. Nella sezione "Extra Incontri", invece, segnatevi gli appuntamenti con Valerio

Mastandrea e il suo primo film da regista, "Ride" (domenica 10 marzo alle 18), quello con Alba Rohrwacher (domenica 17 marzo alle 18) e con Philip Gröning.



Punta invece alla scoperta dei classici moderni capaci di esplorare generi e temi cari al pubblico di tutte le età il programma di "Alice Family" a cura di Alice nella Città, abilmente diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli. Si va dal rapporto padre-figlio (*I racconti di Parvana*, *Paper Moon-Luna di carta*, *Horse Boy -L'amore di un padre*) all'animazione più sorprendente (*James e la pesca magica gigante*, regista dei capolavori di Tim Burton e *Zanna Bianca* doppiato da Toni Servillo).

Dopo la prima del primo episodio della serie tv "The Passage" prevista, come ricordato, sabato prossimo, 26 gennaio, alle 21 (anche questo appuntamento sarà ad ingresso gratuito), se non lo avete visto vi consigliamo di tornare al MaXXi la sera successiva, perché, in occasione del Giorno della Memoria e nell'ambito del Festival delle Scienze, Cinema al MAXXI realizza una speciale programmazione con "Il figlio di Saul" di László Nemes (alle ore 17,30, introduce Pierluigi Battista), "Galileo" di Liliana Cavani (mercoledì 10 aprile alle 20,30) e "The most unknown" di Ian Cheney (domenica 14 aprile alle 20,30). Per avere informazioni più dettagliate, il consiglio è di consultare i siti ufficiali: www.maxxi.art , www.romacinemafest.it e www.alicenellacitta.com.

Giuseppe Fantasia
Giornalista

[Suggerisci una correzione](#)

ALTRO:

Alba Rohrwacher

cinema al maxxi

Culture

Philip Gröning

Roma

Valerio Mastandrea

[Commenti](#)

In un'epoca di innovazione dirompente, la fiducia è tutto.

Accenture a Davos 2019 | Sponsorizzato

Suv Peugeot 3008 con nuovi motori Euro 6.2

Peugeot | Sponsorizzato